

KROMA. 81-k., 1-t., 318-1s.

KROMA. 81-k., 1-t., 1298-1s.

Putevoditel po fondam centralnogo gosudarstvennogo arhiva Kazahskoj SSR (1920-1936 gg.). T. 2. CH.1. A-Ata, 1989. 158 s. (CGA RK. F. 81. Op. 4. 1897 del). (Guide to the fund of the central state archive of the Kazakh SSR (1920-1936) [in Russian].

Taukibaeva Sh.Zh. Stanovlenie gosudarstvennyh uchrezhdenij Kazahstana po obrazovaniyu, kul'ture i nauke (1917-1936gg.) (Formation of state institutions of Kazakhstan in education, culture and science (1917-1936). Almaty, 1999. 154 s. [in Russian].

Tleubekova G.B. Zhetisu qonys audaru basqarmasy qorynyn qyzhattary HKH gasyrdyn basyndagy zher maselesi zhonindegi derek kozderi. t.g.k. gylymi darezhesin alu yshin dajyndalghan dissertaciyanyn avtoreferaty (Documents of the Dzhetyssu Resettlement Management Fund as sources of the land issue in the early 20th century Abstract of Ph.D. thesis). Almaty, 2009. 26 b. [in Kazakh].

Zimanov S., Dauletova S., Ismagulov M. Kazahskij revolyucionnyj komitet (Kazakh Revolutionary Committee). A-Ata: «Nauka», 1981.196 s. [in Russian].

*\*Мақала АР08856779-ОТ-20 «ХХ ғасырдың 20-30-жж. дәстүрлі қазақ қоғамын жаңғырту саясатындағы зайырлы білім беру мен агарту жүйесі» тақырыбындағы ғылыми жоба аясында дайындалды.*

МРНТИ 930.2

DOI 10.51943/1814-6961\_2021\_1\_28

## СТЕПНОЙ ФОЛЬКЛОР КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ КАЗАХОВ С ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИМИ ХАНСТВАМИ

Хайрулдаева Айсулу Матқасымовна<sup>1\*</sup>, Ермекбаев Адильбек Алпысбаевич<sup>2ID</sup>,  
Кенжебекова Арайлым Сериковна<sup>1</sup>

<sup>1</sup>КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

<sup>2</sup>КазНУ им. аль-Фараби г. Алматы, Казахстан

\*Автор-корреспондент

E-mail адреса: aisulu\_01.81@mail.ru (Хайрулдаева), adilbekeva@gmail.com (Ермекбаев), kenjebekova\_a@mail.ru (Кенжебекова)

**Аннотация.** Статья посвящена изучению сведений по истории отношений казахов с центральноазиатскими ханствами в 18-19 веках, содержащихся в поэтических произведениях устного народного творчества того времени. В статье анализируются исторические факты, содержащиеся в произведениях Кожабеген жырау Толыбайұлы (1663-1763), Жанкиси жырау (начало XIX в.), Дулат Бабатайұлы (1802-1871), Шортанбай Канайұлы (1818-1881) и Кердери Аубакир Шоканұлы (1861-1905). На основе источниковедческого анализа произведений казахских авторов, таких как «Ақтабан шубырынды, Алқакөл сулама», «Размышления Жанкожа батыра», «Әуелгі қазақ деген жұрт», «Откен иманшылық заманды жоқтап айтқаны», реконструированы различные этапы взаимоотношений Казахской степи с Хивой, Бухарой и Кокандом.

**Ключевые слова:** Степной фольклор, история взаимоотношений, казахи, Центральноазиатские ханства, жырау, жыр, толғау, арнау.

ҒТАМР 930.1

## ДАЛАЛЫҚ ФОЛЬКЛОР ҚАЗАҚТАРДЫҢ ОРТАЗИЯЛЫҚ ХАНДЫҚТАРМЕН ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТАРЫ ТАРИХЫНЫҢ ДЕРЕГІ РЕТІНДЕ

Хайрулдаева Айсулу Мәтқасымқызы<sup>1\*</sup>, Ермекбаев Әділбек Алпысбайұлы<sup>2ID</sup>,  
Кенжебекова Арайлым Серікқызы<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Абай атындағы ҚазҰПУ, Алматы қ., Қазақстан

<sup>2</sup>әл-Фараби атындағы ҚазҰУ Алматы қ., Қазақстан

\*Автор-корреспондент

E-mail адрестер: aisulu\_01.81@mail.ru (Хайрулдаева), adilbekea@gmail.com (Ермекбаев), kenjebekova\_a@mail.ru (Кенжебекова)

**Аннотация.** Мақалада қазақтардың 18-19 ғасырлардағы Орталықазиялық хандықтармен қарым-қатынастарының тарихы сол кезеңдегі халық ауыз әдебиетінің шығармалары мәліметтерін зерттеу бойынша қарастырылған. Мақалада Қожаберген жырау Толыбайұлы (1663-1763), Жанкісі жырау (XIX ғ.басы), Дулат Бабатайұлы (1802-1871), Шортанбай Қанайұлы (1818-1881) және Кердері Әубәкір Шоқанұлы (1861-1905) шығармаларындағы тарихи оқиғалар талданады. Қазақ авторларының «Ақтабан шұбырынды, Алқакөл сұлама», «Жанқожа батырдың толғауы», «Әуелгі қазақ деген жұрт», «Өткен иманшылық заманды жоқтап айтқаны» сияқты шығармаларын деректанулық талдау негізінде Қазақ даласының Хиуа, Қоқан хандықтарымен және Бұқара әмірлігімен қатынастарының кезеңдері қарастырылады.

**Кілт сөздер:** Далалық фольклор, қарым-қатынастар тарихы, қазақтар, Орталықазиялық хандықтар, жырау, жыр, арнау, толғау

IRSTI 930.2

## THE STEPPE FOLKLORE AS THE SOURCE ON THE HISTORY OF RELATIONSHIPS BETWEEN THE KAZAKHS AND THE CENTRAL ASIAN KHANATES

Khairuldayeva Aisulu M.<sup>1\*</sup>, Yermekbayev Adilbek A.<sup>2ID</sup>,  
Kenjebekova Arailym S.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Abai Kazakh National Pedagogical University Almaty, Kazakhstan

<sup>2</sup>Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan

\*Corresponding author

E-mail: aisulu\_01.81@mail.ru (Khairuldayeva), adilbekea@gmail.com (Yermekbayev), kenjebekova\_a@mail.ru (Kenjebekova)

**Abstract.** The article is dedicated to the study of data on the history of relationships between the Kazakhs and the Central Asian Khanates in the 18<sup>th</sup> – the 19<sup>th</sup> centuries, which are contained in the poetry of national oral tradition of that time. The article analysis historical facts, which are contained in the works of Qozhabergen zhyrau Tolibayuly (1663-1763), Zhankisi zhyrau (the beginning of the 19<sup>th</sup> century), Dulat Babatayuly (1802-1871), Shortanbay Kanayuly (1818-1881) and Kerderiy Aubakir Shokanuly (1861-1905). Based on the source study analysis of Kazakh authors' works, such as Aktaban shubyryndy, Alkakol sulama, Reflections of Zhanqozha Batyr, Auelgi qazaq degen zhurt, Otken imanshylyq zamandi zhoqtap aytqany, the several stages of relationships between Kazakh Steppe and Khiva, Bukhara and Kokand are reconstructed.

**Key words:** the Steppe folklore, the history of relationships, the Kazakhs, the Central Asian Khanates, zhyrau, zhyr, arnau, tolgau

**Введение.** Взаимоотношения казахов со среднеазиатскими ханствами (Бухара, Коканд и Хива) в XVIII-первой половине XIX века в основном исследовались на основе русских источников: записей дневников, отчетов руководителей и участников различных экспедиций, отправленных царской администрацией в целях изучения казахской степи (Шалекенов, 1995; Шалекенов, 2003; Мадуанов, 1992; Мадуанов, 1995). В последние годы появились работы, посвященные данной теме с привлечением среднеазиатских источников (Бейсембиев, 2009, Тулибаева, 2001; Tulibayeva, 2016). Вместе с тем сохранились многочисленные источники на казахском языке, которые всё ещё остаются малоизученными. Взаимоотношения казахов с соседними народами нашли отражение в произведениях поэтов (акынов) и сказителей (жырау) того времени, но в исторических исследованиях этому было уделено мало внимания.

Традиции создания произведений акынами и жырау были сформированы во время становления и развития Казахского ханства и стали основой казахской литературы.

Особенности творчества жырау были изучены исследователями казахской литературы. Жырау были не просто певцами-сказителями, но как отмечал выдающийся казахский писатель и ученый Мухтар Ауэзов, «они критики своей эпохи, они создают произведения только на актуальные проблемы своего времени, они могут анализировать события данной эпохи и дать прогноз на будущее» (Ауэзов, 1991: 201)

Певцы жырау создавали стихотворные произведения на острые общественно-политические и военные темы. Они часто использовали такие виды жанра, как толгау, арнау и жоктау. Акыны и жырау были выразителями взглядов и страданий своего народа, исполняли роль защитника и посредника между правителем и народом. Традиционно они были советниками при дворе правителей Казахского ханства, участвовали в военных походах, в переговорах с соседними государствами, выполняли особые поручения ханов.

В поэтических произведениях акынов и жырау описываются события и явления, которые были характерны для исторических периодов в котором они жили. Акыны и жырау не только создавали поэтические произведения, они передавали исторические, литературные наследия казахского народа из века в век, из поколения в поколение. Их можно называть летописцами своего народа и их произведения акынов и жырау имеют важное значение для изучения некоторых проблем истории Казахстана. Одна из таких проблем в истории Казахстана – взаимоотношения казахов со среднеазиатскими ханствами в XVIII – в первой половине XIX века.

Произведения акынов и жырау, составляющие основную группу художественных сочинений устного характера являются историческими источниками и имеют важное значение в истории Казахстана, где до XIX века сохранилась устная традиция передачи исторического наследия. Произведения акынов и жырау содержат фактические сведения о разнообразных взаимоотношения казахов с соседними народами и государствами.

Исследование истории взаимоотношений казахов со среднеазиатскими ханствами в период XVIII - первой половине XIX в. на основе изучения произведений акынов и жырау до сих пор не проводилась. В истории Казахстана данная проблематика была изучена на основе русских источников, историческая ценность которых бесспорна, однако параллельное использование казахских источников в виде произведений акынов и жырау, позволяет провести более разностороннее и комплексное исследование. В материалах казахских источников нашло яркое отражение народное восприятие происходящих исторических событий. К примеру, мы имеем возможность узнать о взаимоотношениях казахов с Хивой, Кокандом и Бухарой во время джунгарского нашествия из поэмы Кожабергенов жырау и из произведений акынов и жырау течения «Зар заман» («Эпоха скорби»), про господство кокандских правителей из стихотворений Жанкисы жырау.

**Материалы и методы.** Источниками для данного исследования являются поэтические произведения казахских акынов и жырау XVIII – XIX веков. Как отмечалось казахстанскими литературоведами, акыны и жырау были выразителями своей эпохи и создавали произведения на основе реальных событий. Они сочиняли свои произведения в устной форме, имели импровизаторские способности, и их творения распространялись среди народа и передавались из поколения в поколение вплоть до начала XX века.

Произведения акынов и жырау начали собирать и изучать в начале XX века. В 1940 году в Москве была издана антология казахской поэзии «Песни степей», составителем которой являлся Л. Соболев. В нее вошел ряд образцов поэзии «Зар заман» (Песни степей, 1940). В 1978 году в Ленинграде был издан сборник произведения представителей поэзии «Зар заман» Дулата, Шортанбая, Мурата на русском языке под названием «Поэты Казахстана». Составителем книги был М. Магауин (Поэты Казахстана, 1978). После издания в 1984 году антологии казахской литературы в трех томах под названием «Поэты пяти веков», составителями которой были казахские писатели М. Магауин и М. Байдилдаев, произведения акынов и жырау стали доступны широкому кругу читателей (Бес ғасыр жырлайды, 1984). Имевшая большой успех книга была переиздана в 1989 году в двух томах (Бес ғасыр жырлайды, 1989). В 2004 году вышла в свет двухтомная книга «Поэты семи веков», составителем которой был Е. Дуйсенбайұлы (Жеті ғасыр жырлайды, 2004). Начали собирать, исследовать и издавать произведения акынов и жырау по отдельности (Зар заман, 1993; Кердері Әубәкір, 1993; Мұрат Мөңкеұлы, 2013).

Основными источниками для написания статьи стали произведения Кожаберген жырау «Ақтабан шубырынды, Алқакөл сулама» (Кожаберген жырау, 2007), исторический дастан «Жанқожа батыр» (Жанқожа батыр, 2010), жыр Жанкисы жырау «Кокан

ханына айтканы» (Жеті гасыр жырлайды, 2004) и произведения акынов и жырау эпохи «Зар заман» Мурат Монкеулы (Мөңкеұлы, 2013), Дулат Бабатайұлы (Зар заман, 1993), Шортанбай Канайұлы (Зар заман, 1993), Кердери Аубакир (Кердері Әубәкір, 1993).

В процессе исследования авторами статьи применялись методы критического отбора, источниковедческого анализа. Использование источниковедческих методов дало возможность в значительной степени объективно отразить разносторонние связи казахов с соседними народами изучаемого периода.

**Обсуждение.** Первые научные исследования по истории взаимоотношений казахов с соседними народами появились в XIX веке. Материалы фольклорного наследия казахов были упомянуты в 1838 году русским государственным деятелем А.И. Левшиным в третьей части его труда «Описание киргиз-казацких или киргиз-кайсацких орд и степей» (Левшин, 1832, 136-137). Среди русских ориенталистов В.В. Радлов внес значительный вклад в изучение казахского фольклора. Он в своих трудах написал о казахском жырау и дал ему определение как «акын-песенник, певец старины» (Радлов, 1991: 18-20). В 1893 году российский ученый Н.И. Веселовский записал в Казалинске у Мусабай жырау жыр «Жанкожа батырдын толгауы» («Размышления Жанкожа батыра») и уже на следующий год в Петербурге вышла в свет его работа «Киргизский рассказ о русских завоеваниях в Туркестанском крае» (Веселовский, 1894). В том же году И.В. Аничков записал этот же жыр у Мусабай жырау и в 1895 году издал в Санкт-Петербурге книгу под названием «Песня о киргизском батыре Джанходже Нурмухамедове» (Аничков, 1991).

Среди казахских исследователей Чокан Валиханов написал в своем труде про типы казахской поэзии, что раньше были жырау, но уже к концу первой половины XIX века, жырау были заменены акынами. Он указал на разновидности поэтических произведений казахских жырау: эпосы, оды и поминальные стихи. Исследователь сравнивал казахских жыр с древнегреческими рапсодами, высоко оценил импровизаторское искусство казахов и отметил творчество некоторых жырау (Уалиханов, 2010: 236-242).

В первой половине XX века творчество акынов и жырау изучались казахскими исследователями, такими как М. Ауэзов, Х. Досмухамедов, С. Муканов. В 1927 году казахский писатель М. Ауэзов написал известный труд в истории казахского литературоведения «Адебиет тарихы». В данной книге он дал полную характеристику народной литературе казахов и название «Зар заман» впервые было использовано как литературный термин. Писатель в своем труде посвятил специальную главу акынам течения «Зар заман», проанализировал их произведения, назвал имена акынов данного течения, определил период существования направления (Әуезов, 1991:192-222).

Уже на следующий год после публикации книги М. Ауэзова, общественный деятель и ученый Х. Досмухамедулы в своем труде о казахской народной литературе дал классификацию произведениям казахского фольклора. Литературное течение «Зар заман» («Эпоха скорби») он отнес к казахской народной поэзии и впервые собрал и издал сочинения представителя данного направления Мурата Монкеулы (Досмухамедулы, 1991).

Казахский поэт и литературовед Сакен Сейфуллин в 1932 году издал своё исследование, где история казахской литературы была разделена на два периода: 1) период биев; 2) период правления царской власти. Он впервые систематизировал казахское литературное наследие по хронологии и распределил произведения по типам и жанрам. Сакен Сейфуллин включил в свою книгу сочинения казахских жырау, таких как Бухар, Балкы Базар, Шортанбай и другие. Труд Сейфуллина был переиздан в 2014 в рамках проекта «Ғылыми қазына» (Сейфуллин, 2014, 17-59).

В 1942 году вышел из печати труд писателя и исследователя Сабита Муканова по истории казахской литературы. Вторую главу своей книги он посвятил течению «Зар заман» и считал основателем данного течения казахского акына Шортанбая. В своем труде Сабит Муканов излагал свои мысли про жыр Мусабая о Жанкоже батыре и считал версию Аничкова неполной (Мұқанов, 2002: 2,122.).

Исследуя творчество жырау, нельзя не отметить весомый вклад казахского литературоведа М. Магауина. Во-первых, он собрал произведения акынов и жырау, был основным составителем антологии казахской литературы на русском и казахском языках. Во-вторых, он в 60-е годы XX века в печатных изданиях опубликовал несколько научных статей про жырау и внес существенный вклад в изучение творчества акынов и жырау в период Казахского ханства, издал несколько научных трудов по этой теме, включая такие как «Ғасырлар бедері» (Магауин, 1991), «Қобыз сарыны» (Магауин, 2007).

Во вступительном слове М. Магауина к сборнику «Поэты Казахстана» говорится о том, что в поэтических произведениях описываются явления, которые были характерны для эпохи, в которую жили эти акыны, об их тревоге по поводу быстрого изменения исторической ситуации, об идеализации жизни казахского народа прошлых веков. (Поэты Казахстана, 1978).

В современной казахстанской науке много исследований, посвященных творческому наследию акынов и жырау, однако, в них основное внимание уделено языковым и литературным аспектам, стилистическим особенностям казахских произведений.

Значение произведений акынов и жырау в источниковедческом, историографическом плане было изучено недостаточно. Среди общих исторических трудов, отметим работы Е. Бекмаханова. Он один из первых казахских историков, кто привлёк произведения жырау в качестве исторических источников. В своем труде «Казахстан в 20-40 годы XIX века» Е. Бекмаханов отметил важность казахской устной народной литературы. По мнению ученого, «Значение фольклора, как важнейшего источника при изучении истории Казахстана, исключительно велико» (Бекмаханов, 1992: 42). Действительно, важные исторические события в памяти казахского народа сохранялись через устное народное творчество: поэмы, песни, былины, легенды, которые сохранялись и передавались из поколения в поколение. В фольклорных материалах хорошо отражены быт и нравы казахов, все важнейшие события в истории казахского народа. Именно сам народ являлся автором произведений и участником описываемых исторических событий.

Казахстанский историк М. Койгелдиев показывает «Зар заман» как общественно-политическое течение и исследует историко-социальные причины появления данного направления. Ученый считает, что время появления течения «Зар заман» совпало с переходным периодом в истории Казахстана, первая половина XIX века – историческая эпоха для Казахстана, когда страна потеряла свою независимость окончательно и находилась в состоянии колонизации, политической зависимости. И стержнем творчества акынов течения «Зар заман» было кризисное состояние национального самосознания, которое потерпело историческое поражение (Койгелдиев, 1999).

Казахстанскими историками при изучении истории взаимоотношений казахов со среднеазиатскими ханствами частично привлекались отдельные произведения акынов и жырау. Однако научные исследования с использованием всех данных казахских источников по истории взаимоотношений казахов с соседними народами до сих пор не проводились.

**Результаты.** Взаимоотношения казахов с Кокандом, Хивой и Бухарой в XVIII веке нашли отражение в поэтических произведениях Кожаберген жырау. Кожаберген жырау Толыбайулы (1663-1763) жил во времена джунгарских нашествий, был советником хана Тауке, принимал участие в изложении свода законов казахов «Жети жаргы». Он пережил годы великого бедствия, вошедшие в историю казахов под названием «Ақтабан шубырынды, Алкакол сулама». Кожаберген жырау сочинил поэму, описывающую эти драматические события под тем же названием. Его дастаны и киссы посвящались определенным историческим событиям и распространялись среди народа в рукописной и устной форме через сказителей и акын-жырау из поколения в поколение. Взаимоотношения казахов со среднеазиатскими ханствами описываются в произведении Кожаберген жырау «Ақтабан шубырынды, Алкакол сулама». В начале поэтического произведения он немного говорит о себе, и мы узнаем, что он получил образования в Самарканде и Бухаре (Кожаберген жырау, 2007: 50).

В целом произведение описывает годы великих бедствий в казахской степи во время джунгарских нашествий. Кожаберген жырау написал немало строк об отношениях казахов с соседними народами, такими как башкиры, туркмены, узбеки. Сведения, излагаемые в «Ақтабан шубырынды, Алкакол сулама», подтверждаются данными из исторических сочинений бухарских и кокандских авторов (Tulibayeva, 2016: 29).

Нижеприведенные строки показывают, что казахи, кокандцы и хивинцы жили в добрососедских отношениях, но когда казахи оказались в беде, некоторые правители соседних стран, воспользовавшись случаем, стремились подчинить казахов:

Нет пощады для трех жузов со стороны соседних стран,

Мусульмане как враги неверные.

Нет поддержки со сторон Хивы и Коканда,

Стали похожими на врагов,



Которые замышляют недоброе (Қожаберген жырау, 2007: 52).

Из следующих строк автора можно узнать, что наши соседи – туркмены, башкиры оказывали давление на казахов в трудное время, и кокандские правители не давали покоя:

Не помогают мусульмане друг другу,

Не помогли оружием в беде.

Не враждовали бы туркмены, башкиры, Коканд, Хива,

Лучше бы протянули руку помощи (Қожаберген жырау, 2007: 53-54).

В поэме отмечается, что до этих времен между казахами и среднеазиатскими государствами были торговые отношения, и они продавали оружие казахам, а в годы великих бедствий правители Бухары, Хивы и Коканда не захотели продавать оружие, что еще более затруднило положение казахов:

Родня не помогает своим близким –

Они словно враги.

Упрямится, не продает ружья Бухарский хан.

Стали чужими узбеки, таджики,

Не продают ружья и Хива, и Коканд,

В мыслях у них только напасть на нас (Қожаберген жырау, 2007: 53).

Когда джунгары начали продвигаться вглубь казахской земли, казахи надеялись на поддержку своих соседей, и направили своих посланников с подарками в Хивинское ханство и Бухарский эмират, и те, после получения подарков, начали относиться к казахам лучше:

На Старший жуз напали джунгары,

Они уже недалеко от Сырдарьи.

Казахи направили своего посланника в Бухару,

Чтобы спасти народ и имущество.

После получения подарков посланника,

Немного успокоились Хива, Бухара (Қожаберген жырау, 2007: 65).

В следующих строках говорится, что застигнутым врасплох казахам трех жузов пришлось бросить родные края, скот и имущество, и, отступая, срочно перекочевать в Бухару:

Когда увидели вооруженного врага,

В спешке откочевал народ трех жузов.

Лишившись своих земель и разбежавшись,

Укрылись в лесах, в высоких горах.

Перекочевал народ в сторону Бухары и гнал свой скот (Қожаберген жырау, 2007: 66).

Поэзия Қожаберген жырау бесценна, является важным первоисточником по истории взаимоотношений казахов со среднеазиатскими ханствами во время джунгарских нашествий.

Жанкиси жырау – один из наиболее ярких представителей жырау конца XVIII – начала XIX века. Он родился в Сарыарке и был знатным бием, но в начале XIX века переехал на земли в среднем течении Сырдарьи, которые входили в состав Кокандского ханства. В памяти народа сохранились сведения, что Жанкиси бия убили кокандцы.

В начале XIX века одним из основных направлений внешней политики правителей Кокандского ханства было установление своего господства в низовьях Сырдарьи. В своем произведении «Обращение к кокандскому хану» Жанкиси-жырау пытается довести до кокандского хана трудное положение казахов, он жалуется на налоговую политику и сборщиков податей. В своем обращении он называет несколько видов налогов на урожай.

Здравствуй, мой хан, виновник моего счастья!

Предстал твой верноподданный пред тобою;

Выслушай же его просьбу,

И если она ложной окажется –

Вот на отсечение моя голова!

Посланный тобою в наше общество

Замятчи твой Жузбай,

Тиранством своим всюду

Вызвал в народе плач и стоны.

В сотовариществе с ним

Каратамырец (из рода Каратамыр) Дадан,

И сопровождают его  
 Человек до сорока прочей свиты,  
 В которой есть писец под именем Шонмурун  
 И плут отъявленный под именем Толеген;  
 Кормят лошадей своих даровым кормом  
 Из торбы, сшитой из шести полос;  
 Взыскивают они подать даже со ступки,  
 Берут кеусеном<sup>1</sup>,  
 Отыра-закятом<sup>2</sup> еще,  
 И с каждого снопа особо (Жеті ғасыр жырлайды, Т. 1, 2004: 125).

Из произведения Жанкиси-жырау следует, что некоторые казахские роды и часть казахской земли, на которой они занимались земледелием, оказались под властью Кокандского ханства. Определенная часть казахов перекочевали из Сарыарки в надежде получить поддержку от кокандцев, но алчные правители Коканда и их подданные из числа казахов угнетали простой народ.

Сведения по казахско-хивинским отношениям можно найти в исторических дастанах о Жанкожа батыре Нурмухаммедулы (1774-1860). Более десяти стихотворных произведений (12000 строк), посвященных ему, сохранились и были широко распространены среди казахов. Среди этих произведений одним из лучших считается сочинение Мусабая жырау, в котором описываются жизнь и быт казахов-земледельцев низовьев Сырдарьи. Хронология событий охватывает 1840-1862 годы (Жанқожа батыр, 2010).

«Жанкожа батыр» является ценным историческим источником для изучения казахско-хивинских отношений в первой половине XIX века. Есть все основания полагать, что жыр является историческим, потому что все представленные в нем персонажи реальные люди. Мусабай жырау особо уважал Жанкожа батыра и после его смерти он сочинил эти стихи, завершив свое произведение такими словами: «Мы потеряли светлого человека безвременно, теперь трудно будет найти батыра как Жанкожа» (Жанқожа батыр, 2010: 16).

В произведении «Размышления Жанкожа батыра» описываются три исторических события: 1) восстание сырдарьинских земледельцев во главе с Жанкожа батыром против хивинских правителей; 2) восстание сырдарьинских земледельцев против царской власти; 3) гибель Жанкожа батыра. В сюжете о борьбе казахов против хивинских правителей говорится про присырдарьинскую крепость хивинских правителей и его правителя Бабаджане, который проводил жесткую политику в отношении кочевого населения ханства, в том числе и казахов. Хивинцы облагали местное население многочисленными налогами. Помимо официальных налогов, они забирали резвых скакунов, ценные вещи, красивых девушек – все это вызвало гнев простого народа, восставшего против хивинских правителей во главе с младшим братом Жанкожа батыра Акмырза. Но восставшие потерпели неудачу (Жанқожа батыр, 2010: 11-16).

В одной из версий жыра про Жанкожа батыра в изложении Лукпана Кенжеулы можно встретить сведения про отношения казахов с южными соседями:

После этого Жанкожа  
 Стал настоящим храбрецом.  
 Он один такой из народа.  
 Он был угрозой для врагов.  
 Многие напуганные казахи,  
 Считали его своим защитником,  
 Существовали по соседству  
 Страны Хива, Коканд.  
 Приходили от них посланники,  
 Наладить хорошие отношения. (Жанқожа батыр, 2010: 22).

В этих строках говорится про отношения кокандских и хивинских правителей с Жанкожа батыром.

Там где описывается смерть Акмырзы, брата Жанкожи, упоминается о хивинских правителях на казахской земле:

Хивинские узбеки правили страной,  
 Были широко известны на Сырдарье.

<sup>1</sup>Кеусен – один из видов подати на урожай зерна.

<sup>2</sup>Отыра-закят – один из видов подати, налог на место поселения.

Убил Акмырзу Бабаджан,  
И утопил в реке... (Жанқожа батыр, 2010: 23).

Произведения акынов и жырау содержат разнообразные сведения о казахско-среднеазиатских отношениях. Казахи Среднего и Младшего жузов, обитавшие на берегах

Сырдарьи, искали поддержку у Хивы, Коканда и Бухары. Но правители этих ханств пользовались тяжелым положением казахов и стремились подчинить себе казахские роды.

Следующее поколение казахских акынов и жырау - представители эпохи «Зар заман» («Эпохи скорби»). «Зар заман» - это уникальное явление в казахской литературе и общественной мысли. «Зар заман» не только литературное течение, это целое направление общественно-политической мысли (Қойгелдиев, 1999). В произведениях течения «Зар заман» воспевалась мечта о свободе, независимости. В них также содержатся сведения о взаимоотношениях казахов с соседними народами.

Дулат Бабатайұлы (1802-1871) родился в Аягузском районе Восточно-Казахстанской области. Обучался азам грамоты у аульного муллы. Читая его произведения, можно заметить, что он был любознательным человеком (Жеті ғасыр жырлайды, 2004: 388). Произведения акынов «Зар заман» полностью не сохранились и стихотворений, где упоминаются взаимоотношения казахов с соседними странами, очень мало. В стихах Дулата «Әуелгі қазақ деген жұрт» («Прежний казахский народ») есть тоска по прошлой жизни казахов:

Когда был в Бухаре,  
Слова были разумные,  
Бии были надежные,  
Простой народ был терпеливым,  
Была спокойной наша земля.  
Пасли скот на земле,

Росло богатство народа в Бухаре (Жеті ғасыр жырлайды, 2004: 159).

С ностальгией вспоминает автор время после джунгарского нашествия, когда казахи спокойно жили в соседних странах.

Шортанбай Канайұлы (1818-1881). Сведения о биографии акына очень скудны, только отрывками дошли до нас. Он жил и стал акыном в Центральном Казахстане, в местности Бесата. (Жеті ғасыр жырлайды, 2004:390).

В 80 году XIX века в Казани был издан Сборник сочинений Шортанбая под названием «Бала зары» (Скорбь ребенка). Шортанбай акын в своем стихотворении «Мына заман қай заман» («Время бедствий») в надежде спасти свою страну от колониальной политики искал поддержки у соседних среднеазиатских стран:

Страдая от царской власти,  
Бии мечтали о возможности  
Добраться до Бухары (Зар заман, 1993:111).

Когда юг Казахстана притесняли с одной стороны царская Россия, с другой стороны среднеазиатские ханства, казахи оказались в трудном положении и были вынуждены восстать против Хивы и Коканда. Одно из своих произведений Шортанбай посвятил этой теме:

Куда пойти не знаешь,  
Впереди Коканд –  
Страшнее чем Россия (Зар заман, 1993: 115).

Мурат Монкеұлы (1843-1906) родился в нынешней Атырауской области. Мурат создал исторические дастаны, где он описывал социальное положение своего народа. В произведении Мурата «Уш киян» (Три эпохи) заметны тоска о прошлых временах, в том числе тоска по дружеским, торговым отношениям с Бухарой и Ургенчем:

Продавали много раз  
В Ургенч и Бухару  
Золото, серебро,  
И получили большую выгоду (Мөңкеұлы, 2013,139).

А в 24-й строке данного произведения говорится о том, что казахи с ностальгией вспоминали о свободе, скитаясь, искали себе мирное пристанище в соседних государствах:

Ни в Ургенче и Бухаре,  
Ни в Кунграде, Ташкенте и Коканде  
Не нашли приют казахи (Мөңкеұлы, 2013,146).



Кердери Аубакир Шоканулы (1861-1905) один из поздних представителей течения «Зар заман». Аубакир учился в медресе Оренбурга и Троицка. Он работал муллой и учил детей в Уральске, Оренбурге, Орске, Актобе. Его стихи под названием «Адебиет казахия» два раза были изданы в Казани. Поэтому автором самых распространенных произведений является Кердери Аубакир. Он был широко известен не только в казахской степи, но и среди кыргызов, каракалпаков, туркмен, узбеков, уйгуров, татар и башкиров (Кердери Әубәкір, 1993:15).

Кердери Аубакир тоже скорбит о прошлых временах и в своем сочинении «Откен иманшылык заманды жоктап айтканы» («Поминальный стих о прошедших добрых временах») про Хорезм и Ургенч вспоминает с тоской о тех временах:

Там тепло зимой и летом,  
Там много сайгаков и куланов,  
Пасущихся как домашний скот.  
Там много святых,  
Это город Хорезм (Кердери Әубәкір, 1993: 46-47).

Акын родившийся на западе Казахстана, говорил о тесноте Волги и Урала для казахов и предупреждал, что политика колониализма доберется и до соседних среднеазиатских стран:

Волга, Урал – две реки,  
Тесно там стало для обитания,  
Сосна, береза, ива и тополь  
Высохли на корню.  
Большая вершина  
Крошится как известь.  
В бесснежном Хорезме  
Теперь снегопад до колен. (Кердери Әубәкір, 1993: 49).

Аубакир в произведении использовал метафору, обозначающую приближение колониальной эпохи в Хиве.

В стихотворении «Казагым» он рассказывал про спокойные времена, дружелюбные, торговые отношения казахов со среднеазиатскими ханствами в прошлом:

Бедным называли владельца ста овец,  
Когда их поголовье вместе с лошадьми не достигало тысячи.  
Богатые отбирали своих лучших лошадей  
И торговали в Ургенче каждый год,  
Туда пригоняли верблюдов и коней,  
Возвращались с тканями и чапанами (Кердери Әубәкір, 1993:71).

В этом произведении также говорится, о том, что для казахов торговыми центрами были Ургенч и Бухара, но с приходом царской власти появились города и крепости и на казахской земле:

В данное время знатные стали простыми,  
Молодые стали мудрее аксакалов.  
Появились рядом города,  
Прежние Ургенч и Бухара отделились (Кердери Әубәкір, 1993:75).

В произведениях жырау течения «Зар заман» говорится про гнет колонизаторов, отрицательные последствия их политики. Акыны течения «Зар заман» вспоминали с тоской о взаимоотношениях казахов с соседними государствами, в том числе со среднеазиатскими странами, и хотели восстановления равных, дружественных отношений с Хивой, Бухарой и Кокандом.

Обзор произведений представителей литературного течения «Зар заман» показывает, что в сочинениях акынов и жырау той эпохи содержатся многочисленные сведения о разносторонних взаимоотношениях казахов с соседними народами.

**Заключение.** Литературные произведения казахских акынов и жырау, описывающие исторические события, играют важную роль в изучении исторического сознания казахского народа. Особенность творчества акынов и жырау состоит в том, что авторы были представителями простого народа, и выступали от их имени. Акыны и жырау были очевидцами и участниками всех исторических событий описываемого периода, их произведения бережно сохранялись в рукописной и устной форме, передавались из поколения в поколение.

В произведениях акынов и жырау содержатся интересные сведения по истории взаимоотношений казахов со среднеазиатскими государствами в XVIII – первой половине XIX века. В первую очередь, следует отметить описание торговых связей казахов со среднеазиатскими ханствами. Авторы сочинений перечисляют товары, которыми торговали казахи: скот, золото, серебро, шерстяные изделия, взамен покупали в основном ружья, ткани, готовую одежду, породистых скакунов.

Стихотворные произведения акынов содержат многочисленные данные о культурных взаимоотношениях казахов с соседними народами. В исследуемый период среднеазиатские города, такие как Самарканд, Бухара, Ургенч, были центрами культурного развития и образования в регионе. Многие казахи, представители различных слоев населения, получили образование в вышеназванных городах. В исследованных произведениях приводятся многочисленные факты тесных культурных взаимоотношений казахов с Хивой, Бухарой и Кокандом.

В сочинениях подробно излагаются исторические события, заставившие казахов перекочевать на территории среднеазиатских ханств. В стихах акынов отображается точка зрения простого народа на происходящие события, нередко противоречащая мнению правящей казахской элиты.

Подводя итоги, следует отметить важность произведений акынов и жырау как исторических источников, содержащих богатый фактический материал о взаимоотношениях казахов со среднеазиатскими государствами в XVIII – первой половине XIX века. Произведения акынов и жырау вполне можно использовать как оригинальные источники в исторических исследованиях, так как они имеют объективный характер и описываемые в них события подтверждаются сведениями, которые можно почерпнуть из российских и среднеазиатских источников.

#### Список литературы

- Аничков В. Қазақ батыры Жанқожа Нұрмұхаммедұлы. Алматы: Терме, 1991. 31 с.
- Әуезов М. Әдебиет тарихы. Алматы: Ана тілі, 1991. 240 б.
- Бейсембиев Т.К. Кокандская историография. Исследование по источниковедению Средней Азии XVIII–XIX вв. Алматы, 2009. 1263 с.
- Бекмаханов Е. Казахстан в 20-40 годы XIX в. Алма-Ата: Казахский университет, 1992. 400 с.
- Бес ғасыр жырлайды. XV ғасырдан XX ғасырдың бас кезіне дейінгі қазақ акын-жырауларының шығармалары / Құраст. М.Мағауин, М. Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1984. Т. 1., 256 б.; Т. 2., 336 б, Т. 3, 352 б.
- Бес ғасыр жырлайды. XV ғасырдан XX ғасырдың бас кезіне дейінгі қазақ акын-жырауларының шығармалары / Құраст. М. Мағауин, М. Байділдаев. Алматы: Жазушы, 1989. Т. 1, 384 б.; Т. 2, 496 б.
- Веселовский Н. Киргизский рассказ о русских завоеваниях в Туркестанском крае. Текст, перевод и приложения. СПб, 1894. 224 с.
- Досмұхамедұлы Х. Қазақ халық әдебиеті. В кн. Аламан (Составители, предисловие и комментарии Г. Әнес., А. Мектепов, Ш. Каримов). Алматы: Ана тілі, 1991. 176 с.
- Жанқожа батыр // Бабалар сөзі. Тарихи дастандар. Т. 62. Астана: Фолиант, 2010. 376 с.
- Жеті ғасыр жырлайды: XIV ғасырдан XX ғасырдың бас кезіне дейінгі қазақ акын-жырауларының шығармалары. Құраст. Е. Дүйсенбайұлы. Алматы: Жазушы, 2004. 394 с.
- Зар заман: Жыр-толғаулар. Құрастырған С. Даутов. Алматы, 1993. 176 с.
- Кердері Әубәкір Қазағым: Өлең, толғаулар, айтыс-жырлар. Алматы: Жазушы, 1993. 288 с.
- Қожаберген жырау: өлеңдер, толғаулар, дастандар. (Құраст. С. Жұмабаев, Қ. Биғожин). Алматы, 2007. 272 с.
- Қойгелдиев М. Саяси элита және ұлт мүддесі // Егемен Қазақстан, 26 ақпан 1999 ж.
- Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих, или киргиз-кайсацких, орд и степей. Часть третья: этнографические известия. СПб., 1832. 304 с.
- Мағауин, М. Ғасырлар бедері: әдеби зерттеулер Алматы : Жазушы, 1991. 427 с.
- Мағауин, М. Қобыз сарыны: XV-XVIII ғасырларда жасаған қазақ акын, жыраулары. Алматы: Мектеп, 2007. 192 с.
- Мадуанов С. История казахско-узбекских отношений в XIX-начале XX вв. Туркестан, 1992. 180 с.
- Мадуанов С. Взаимоотношения казахов с другими соседними народами Центральной Азии в XVIII- начале XX вв. Алматы: «Білім», 1995. 275 с.
- Мөңкеұлы Мұрат. Шығармалары: өлеңдер, жырлар, толғаулар, айтыстар/ құрастырған

- Б. Омаров. Алматы: Ана тілі, 2013. - 288 с.  
 Мұқанов С. Қазақтың XVIII-XIX ғасырдағы әдебиетінің тарихынан очерктер. Алматы: Арыс, 2002. 272 с.  
 Песни степей. Антология казахской литературы. М.: Художественная литература. 1940. 588 с.  
 Поэты Казахстана (Сборник) /Вступит. статья, сост., биогр. справки и примеч. М.М. Магауина; Ред. стихотвор. пер. Е.М. Винокурова. Л.: Сов. писатель, 1978. 607 с.  
 Радлов В.В. Алтын сандық. Алматы: Ана тілі, 1991. 256 с.  
 Сейфуллин С. Билер сөздері. // Классикалық зерттеулер. Қазақтың жыраулық мұрасы. Т. 25. Алматы: Әдебиет әлемі, 2014. 425 б.  
 Тулибаева Ж.М. Казахстан и Бухарское ханство в XVIII – первой половине XIX в. Алматы, 2001.156 с.  
 Уалиханов Ш.Ш. Қазақ халық поэзиясының түрлері туралы. В кн. Көп томдық шығармалар жинағы. Т. 1. Алматы: 2010, 376 с.  
 Шалекенов М.У. Взаимоотношения народов Приаралья в XVIII-XIX вв. Алматы, 1995. 168 с.  
 Шалекенов У.Х., Шалекенов М.У. История и этнология народов Амударьи и Сырдарьи в XVIII-XX вв. Алматы: Қазақ университеті, 2003. 315 с.  
 Tulibayeva Zh.M The Qazaqs and the Central Asian Principalities in the 18th and the First Half of the 19th Centuries / Oriente Moderno. 2016. 96 (1): 25–45.

#### References

- Anichkov V. Kazakh batyry Zhanqozha Nurmuameduli. [Kazakh's batyr Zhanqozha Nurmuameduli] Алматы: Terme. 1991. - 31 p. [In Kazakh]  
 Auezov M. Adebiet tarihi. [History of Literature] Алматы: Ана тілі. 1991. 240 p. [In Kazakh]  
 Beisembiev T.K. (2009). Kokandskaya istoriografiya. Issledovanie po istochnikovedeniyu Sredney Azii XVIII-XIX vv. [Kokand historiography. A study on the source study of Central Asia in the 18th and 19th centuries]. Алматы, 2009 1263 p. [In Russian]  
 Bekmahanov E. Qazaqstan v 20-40 godi XIX veka. [Kazakhstan in the 20-40 years of XIX century] Alma-Ata: Qazakhskij universitet, 1992. 400p. [In Russian]  
 Bes gasir zhirlaidi. XV gazirdan XX gasirding bas kezine deingi Qazaq aqin-zhiraularining shigarmalary [Poetry of Five Centuries. The Compositions of Kazakh poets and zhyraus XV-XX centuries] Kurastirgan Mag'auin M., Baidyldayev M. Алматы: “Zhazuchy”, 1989. V.1., 256 p.; V.2., 336 p. V.3, 352 p. [In Kazakh]  
 Bes gasir zhirlaydi . XV gasirdan XX gasirding bas kezine deingi Kazakh akyn-zhiraularining shigarmalary [Poetry of Five Centuries. The Compositions of Kazakh poets and zhyraus XV-XX centuries]. Kurastyrgan: Magauin M., Baidyldayev M. Алматы: Zhazuchy. 1989. V. 2, 384 p., V.2, 496 p. [In Kazakh]  
 Veselovskii N. Kyrgyzskij rasskaz o russkih zavoevaniyah v Turkestanskom krae [Kirghiz story about Russian conquests in the Turkestan region]. Tekst, perevod i prilozhenie. SPb, 1894. 224 p. [In Russian]  
 Dosmuameduly H. (1991) Kazakh khaliq a'debiety [Kazakh folk literature]. // Alaman (Kurastirgan:, algisoz zha'ne kommentarii Anes G., Mektepv A., Karimov Sh.). Алматы, 1991. 176 p. [In Kazakh]  
 Zhankozha batyr. Babalar sozy. Tarihiy dastandar. V. 62. Astana: Foliyant, 2010. 376 p. [In Kazakh].  
 Zheti gasir zhirlaydy. XIV gasirdan XX gasirding bas kezine deyingy Kazakh aqyn-zhiraularinynng shygarmalary [Poetry of Seven Centuries. The Compositions of Kazakh poets and zhyraus XV-XX centuries] Kurastyrgan: E. Duisenbayuly. Алматы, 2004. 394 p. [In Kazakh]  
 Zar zaman. Zhyr-tolgaular [Mournful poetry: verses]. Kurastirgan: S. Dautov. Алматы: Zhalyn. 1993. 176 p. [In Kazakh]  
 Kerdery Aubakir. Kazakhym: Olen', tolgaular, aitys-zhyrlar [My Kazakh: verses, zhyres]. Алматы: Zhazushy, 1993. 288 p. [In Kazakh]  
 Kozhabergen zhyrau. O'lender, tolg'aular, dastandar [Kozhabergen zhyrau. Verses, poems]. Kurastyrgan: S. Zhumabayev, Kh. Bigozhyn. Алматы, 2007. 272 p. [In Kazakh]  
 Koygeldiyev M. Sayasy elita zha'ne ult mu'ddesy [The political elite and the national interest]. Egemen Khazakhstan, 1999. February 26. [In Kazakh]  
 Levshyn A.Y. Opysanie kirgiz-kazach'ih ili kirgiz-kaisatskih ord i steppei. [Description of Kirghiz-Cossack, or Kirghiz-Kaisak hordes and steppes]. 1832. Part 3, 304 p. [In Russian]

- Magauin M. G'asyrlar bederi': adeby zertteuler [Traces of centuries: literary researches]. Almaty: "Zhazushy", 1991. 427 p. [In Kazakh]
- Magauin M. Qobys saryny: XV-XVIII gasyrlarda zhasagan qazaq aqyn, zhyraulary [Kobyz tunes: Kazakh poets, zhyraus of XV-XVIII centuries]. Almaty: Mektep, 2007. -192 p. [In Kazakh]
- Mo'ngkeuly Murat. Shygarmalary: olen'der, zhyrlar, tolgaular, aitystar [Compositions: poetry, zhyres]. Qurastirgan: B.Omarov. Almaty, 2013. 288 p. [In Kazakh]
- Muqanov S. Qazaqtyng XVIII-XIX gasyrdagy adebiyetining tarihinan ocherkter [Essays on the history of XVIII-XIX centuries' Kazakh literature]. Almaty: Arys, 2002. 272 p. [In Kazakh]
- Pesni steppei. Antologiya qazaqsloi literatury [Song of the Steppes: Anthology of Kazakh literature]. Moscow, 1940. 588 p. [In Russian]
- Poety Kazahstana. [Poets Of Kazakhstan]. (Sbornyk). Vstupit. statya, sost., biograf. spravki i primech. M.Maguina; Red. stihot. per. E.M. Vinokurova. Leningrad, 1978. 607 p. [In Russian]
- Radlov V.V. Altyn sandyq [Gold trunk]. Almaty: Ana tili. 1991. 256 p.
- Seifullyn S. Biler sozdery. [Biys' sayings] Klassikalqy zertteuler. V.25. Almaty: A'debiyet a'lemy, 2017. 425 p. [In Kazakh]
- Tulibayeva Zh.M. Kazahstan i Buharskoe khanstvo v XVIII – pervoi polovine XIX v. [Kazakhstan and Bukhara Khanate in the 18th – the first half of the 19th centuries] Almaty, 2001. 156 p.
- Ualihanov Sh.Sh. Kazakh xalyk poeziyasining turlery tyrali [On the forms of folk poetry]. Kop tomdiq shagarmalar zhinagi. V.1. Almaty, 2010. 376 p. [In Kazakh]
- Shalekenov M.U. (1995). Vzaimootnosheniya narodov Priaral'ya v XVIII-XIX vv. [Relationships of peoples of Aral Sea region in the 18th – the 19th centuries] Almaty, 1995. 168 p.
- Shalekenov U.H., Shalekenov M.U. (2003). Istoriya i etnologiya narodov Amudar'i i Syrdar'i v XVIII-XX vv. [The history and ethnology of peoples of Amu Darya and Syr Darya in the 18th – the 20th centuries] Almaty, 2003. 315 p.
- Tulibayeva Zh. M. The Qazaqs and the Central Asian Principalities in the 18th and the First Half of the 19th Centuries // Oriente Moderno. 2016, 96(1): 25-45.

FTAMP 03.61.91

DOI 10.51943/1814-6961\_2021\_1\_39

**ЖОШЫ ҰЛЫСЫНЫҢ ТАРИХЫ М.Х. ДУЛАТИДІҢ  
«ТАРИХ-И РАШИДИНДЕ»**

**Мақсұтова Альбина Әбенқызы<sup>1\*</sup>**

<sup>1</sup>Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университетінің, Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан

\*Автор-корреспондент  
E-mail: albina\_kzt83@mail.ru

**Түйіндеме.** Бұл мақаланың мақсаты «Тарих-и Рашиди» шығармасындағы Жошы Ұлысы тарихына қатысты мәліметтерді талдау болып табылады. Зерттеудің басты дерегі 1990 жылдары жүзеге асырылған және 2010-шы жылдары түзетіп, өңделген шығарманың аударылған нұсқасы. Деректі талдау нәтижесінде автор Алтын Орданың тарихына қатысты 5 түрлі тезистерді әзірледі. Біріншісі Алтын орданың көшпелі халқына қатысты тезис. «Тарихи-Рашиди» еңбегіне сәйкес оларды өзбектер деп атаған. Біздің пайымдауымызша, сол өзбектер алтын ордалық татарлардың өзі. Екінші тезис Мұхаммад Шайбанимен бірге көшіп келген алтынордалық көшпенділердің санына қатысты. Біздің пайымдауымызша, Мұхаммад Шайбани әскерлерінің 50-60 % моғолдар құраған, ал алтынордалық көшпенділер шамамен 20 мың әскерлер болған. Үшінші тезис моғолдардың Доғлат тайпасының және қазақтардың Дулат тайпасының ұқсастығына қатысты. Біздің пайымдауымызша, қазақ Дулаттары моғол Доғлаттарының ұрпақтары болып табылады. Төртінші тезис Жошы ұрпағы Бурудж оғланға қатысты. Ол 1472-1473 жылдары Қара-Тоқайда моғол ханының қолынан қаза тапқан. «Тарих-и Рашиди» шығарма сында ол Абұлхайыр ханның ұлы деп сипатталған. Мақала авторларының