












## ТАРИХ / ИСТОРИЯ / HISTORY

Published in the Kazakhstan  
Otan tarikhy  
Has been issued as a journal since 1998  
ISSN: 1814-6961 (Print)  
ISSN: 2788-9718 (Online)  
Vol. 26. Is. 4, pp. 755-766, 2023  
Journal homepage: <https://otan.history.iie.kz>

FTAXP / МРНТИ / IRSTI 13.51.09: 03.20  
[https://doi.org/10.51943/2788-9718\\_2023\\_26\\_4\\_755-766](https://doi.org/10.51943/2788-9718_2023_26_4_755-766)

### **МУЗЕЙНЫЙ ФОНД КАК ИСТОЧНИКОВАЯ ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ КАЗАХСТАНА)**

*Рашида Еримовна Харипова*

Центральный государственный музей Республики Казахстан (Самал – 1, дом 44, 050000, г. Алматы, Казахстан)  
Магистр педагогических наук, директор Центрального государственного музея Республики Казахстан  
 <https://orcid.org/0000-0002-2406-2658> e-mail: [Rashida75@mail.ru](mailto:Rashida75@mail.ru)

© ИИЭ им. Ч.Ч. Валиханова, 2023  
© Харипова Р.Е., 2023

**Аннотация.** *Введение.* В статье впервые в достаточно широком хронологическом диапазоне анализируется история поступления в фонды Центрального государственного музея Республики Казахстан (далее – Центральный музей) предметов, рассматриваемых как первоисточники по истории и культуре Казахстана. *Цели и задачи исследования* направлены на изучение социальных аспектов истории формирования и комплектования фондовых коллекций музея, проводимых в период с 1830 по 2000 год, а также научное описание предметов, представляющих разные коллекции фондов музея. *Результаты.* В статье впервые вводятся в научный оборот перечни видов музейных предметов, даются их научное описание и связанные с ними и их прежними владельцами детали и факты. Особое внимание уделено фондовой работе Центрального музея в разные годы, как основе деятельности учреждения, представляющей собой совокупность всех хранящихся в музее предметов и объектов, имеющих историко-культурную, художественную и научную ценность. В ходе исследования фонды музея представлены как важная источниковая база для научного изучения истории и культуры общества и государства. *Выводы.* На основе анализа формирования фондовых коллекций Музея, выявлены особенности их научного комплектования, определена значимость научно-фондовой работы как основополагающего направления всей музейной деятельности. **Ключевые слова:** Казахстан, Центральный музей, научно-фондовая работа, научное комплектование фондов, экспонат, источники, собирательская работа, экспедиция. **Для цитирования:** Харипова Р.Е. Музейный фонд как источниковая основа изучения истории и культуры (Рус.) // Отан тарихы. 2023. 26. №4. С. 755-766 DOI: 10.51943/2788-9718\_2023\_26\_4\_755-766

### **ТАРИХ ПЕН МӘДЕНИЕТТІ ЗЕРТТЕУДЕГІ МУЗЕЙ ҚОРЫНЫҢ НЕГІЗДЕРІ (ҚАЗАҚСТАННЫҢ ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ ҚОРЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ)**

*Рашида Ерімқызы Харипова*

Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі (Самал-1, 44 үй, 050000, Алматы қ., Қазақстан)



Педагогика ғылымдарының магистрі, Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің директоры

 <https://orcid.org/0000-0002-2406-2658> e-mail: Rashida75@mail.ru

**Андатпа.** *Kipicne.* Мақалада Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің (бұдан әрі – Орталық музей) қорындағы Қазақстанның тарихы мен мәдениетіне байланысты бастапқы дереккөздер ретінде қаралатын музейлік заттардың жинақталу тарихы кең ауқымды хронологиялық түрде алғаш рет талданынып, ұсынылады. *Мақсаты мен міндеттері.* Орталық музейдің қор коллекцияларын қалыптастыру жолында 1830-2000 жылдарда атқарылған еңбектің нәтижесінде қалыптасқан қор коллекцияларының жинақталу тарихының кейбір аспектілерін зерттеуге және ғылыми қордағы кейбір музейлік заттарға ғылыми сипаттама беруге бағытталған. *Нәтижелер.* Мақалада алғаш рет музей қорына жинақталған музейлік заттармен қатар олардың иелері туралы тарихи деректер мен фактілер алғаш рет ғылыми айналымға енгізіледі. Музейдің негізгі қызметі ретінде, соның ішінде Орталық музейдің қорында жинақталған тарихи, мәдени, көркемдік және ғылыми құндылығы бар қор жинақтау және жүйелеу жұмыстарының маңыздылығына назар аударылады. Зерттеу барысында табылған материалдар елдің тарихы мен мәдениетін ғылыми-зерттеу кезіндегі маңызды дереккөз ретінде ұсынылған. *Қорытынды.* Музей қор коллекцияларын қалыптастыру кезінде Орталық музейде атқарылған жұмыстарға талдау негізінде олардың ғылыми жинақталу жолындағы ерекшеліктері анықталды, сондай-ақ ғылыми қор жұмысының барлық музей қызметінің негізгі бағыты ретіндегі маңыздылығы анықталды.

**Түйінді сөздер:** Қазақстан, Орталық Музей, ғылыми қор жұмысы, қорды ғылыми жүйелеу, экспонат, дереккөздер, жинақтау жұмыстары, экспедиция.

**Дәйексөз үшін.** Харипова Р.Е. Тарих пен мәдениетті зерттеудегі музей қорының негіздері (Орысш.) // Отан тарихы. 2023. 26. 4. 755-766 б. DOI: 10.51943/2788-9718\_2023\_26\_4\_755-766


## MUSEUM FOUNDATION AS A SOURCE BASIS FOR STUDY HISTORY AND CULTURE (TO THE FORMATION HISTORY OF THE FUNDS OF THE CENTRAL MUSEUM OF KAZAKHSTAN)

*Rashida Yerimovna Kharipova*

Central State Museum of the Republic of Kazakhstan

(Samal - 1, building 44, 050000, Almaty, Kazakhstan)

Master of Pedagogical Sciences, Director of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan

 <https://orcid.org/0000-0002-2406-2658> e-mail: Rashida75@mail.ru

**Annotation. Introduction.** The article analyzes the history of receipt of museum objects into the funds of the *Results*. For the first time, the article introduces various types of museum objects into scientific circulation, provides their scientific description and the stories and facts associated with them and their owners. Particular attention is paid to the collection work of the Central Museum in different years, as the basis of the museum's activities and representing the totality of all objects and objects stored in the museum that have historical, cultural, including artistic, and, of course, scientific value. During the study, the museum's funds are presented as an important source base for the scientific study of the history and culture of the people and country. *Conclusions.* Based on the analysis of the formation of the museum's stock collections, the features of their scientific acquisition were identified, and the high importance of scientific and stock work was determined as a fundamental direction of all museum activities.

**Keywords:** Kazakhstan, Central Museum, scientific collection work, scientific acquisition of funds, exhibit, sources, collecting work, expedition.

**For citation:** Kharipova R.E. Museum foundation as a source basis for study history and culture (Russ.). Otan tarikhyy. 2023. 26. 4. Pp. 755-766. DOI: 10.51943/2788-9718\_2023\_26\_4\_755-766



**Введение.** Музейный фонд – основа деятельности музея и представляет собой совокупность всех хранящихся в музее предметов и объектов, имеющих историческую, культурную, в том числе и художественную, научную ценность. Как правило, это предметы, представляющие собой подлинные образцы (памятники) материальной, духовной культуры и истории, в том числе предметы быта и народного ремесла и промысла, достижения техники и науки, фотоматериалы, письменные источники (документы, книги) и др. Именно фонды музеев служат источниковой базой для научного изучения истории и культуры народа, страны. Актуальность исследования заключается в том, что существует необходимость постоянного изучения вопросов комплектации и формирования фондов, а также классификации и типологизации музейных предметов и ввода их в научный оборот. Ведь подлинные исторические памятники в виде предметов, документов и артефактов являются важными источниками и свидетельствами истории, культуры и играют важную роль в популяризации культурного наследия.

Отметим также, что на основе репрезентативной базы музейных источников периоды становления и функционирования музея были не раз рассмотрены отечественными исследователями. В этой же статье обращено особое внимание проблемем формирования музейного фонда и трудностях в сохранении коллекции.

**Материалы и методы исследования.** В научной работе использованы материалы Центрального государственного архива РК, архивные и фоновые материалы Центрального государственного музея РК, результаты научных исследований Центрального музея. В процессе работы применялся комплекс методологических возможностей, основанных на принципе историзма в освещении хроники формирования научного фонда Центрального музея Казахстана. В ходе изучения фоновых материалов с позиций семиотического методологического подхода обосновывались также их атрибутивные характеристики с учетом как частных (название, материал, техники изготовления, функциональное назначение и пр.), так и общих критериев (информативность, репрезентативность и др.).

**Обсуждение.** Формирование музейного фонда – одно из основных направлений деятельности музея. Чем богаче фонд музея, тем шире возможности научно-исследовательского, экспозиционно-выставочного и культурно-образовательного направления. А создание оптимальных условий для сохранения, исследования и использования музейных предметов, проведение исследований в области истории материальной и духовной культуры самая важная задача музейных сотрудников. Ведь благодаря своим фондам музеи могут связывать прошлое с будущим, передавая из поколения в поколение культурное достояние народа.

Музейные фоновые коллекции – это клад первоисточников, отражающих достоверную информацию не только о самом экспонате (предмете), но и об историческом периоде, которому он принадлежал. О важности изучения музейных фондов директор Центрального музея Казахстана за 1942-1951 гг. А. Жиреншин отмечал: «Музеи располагают большим количеством первичных документов и вещевых материалов, которые требуют научной документации» («Задачи краеведческих музеев», 1950: 8).

Именно поэтому изучение и издание научных каталогов, монографий, альбомов и других печатных продуктов, рассказывающих досконально о музейном экспонате дают широкую возможность музейным работникам, да и ученым – историкам, этнографам и другим исследователям не только познакомиться с достоверной (источниковой) информацией, но и сопоставлять их с аналогами из других культур, регионов, а также дополнить и раскрыть их историческую и культурную значимость, имеющимися у них научными данными.

К тому же, необходимо знать, что для получения и «конструирования значащих смыслов» историческо-культурного наследия нужно более оптимально проводить изучение музейных научных печатных продуктов «именно через работу с музейными предметами», что даст более значимый результат в изучении и получении наиболее полной информации по изучаемому вопросу («Теория и практика», 2021: 22).

Знакомству с музейными ценностями сейчас уделяется внимание не только самими музейными работниками, но и различными компаниями, блогерами и т.д. Так, например, современные блогеры Южной Азии, в частности Индии, способствуют своими видео распространению информации о музейных ценностях, о фондах музеев, таким образом,



привлекая интерес туристов, что также немаловажно в создании условий для изучения музеев и их экспозиций (Chaturvedi, 2022).

Проблемные вопросы сохранности музеев, например, волнуют работников разных отраслей, например, в США. Об этом сообщается на сайте Музея в штате Луизиана: «Музеи, как и все предприятия, уязвимы перед экономическим спадом. Исторически сложилось так, что федеральное правительство оказывало значительную финансовую помощь организациям культуры во времена экономического кризиса. В результате пандемии до 30% музеев в Соединенных Штатах могут закрыться навсегда. Американские музеи должны получать финансовую поддержку от правительства, чтобы функционировать» (Simon, 2022).

Цифровизация и внедрение единой базы данных музейных фондов позволило бы сотрудникам отделов учета и хранения в оптимизации фондовой работы. Ведь в фондах музеев хранятся такие же ценные информации как и в архивах. О важности данной деятельности отмечают также многие ученые, да и сами музейные специалисты, которые считают, что установление автоматизированной системы КАМИС-2000, «позволило бы начать работу по созданию электронного каталога музейного собрания и построить электронную экспозицию» (Национальный музей, 2007). Одними из «помощников» музеев являются, конечно же, Путеводители, которые «помогают» посетителям не только знакомиться с представленными экспозициями, но и также могут дать возможность на своих страницах знакомится с архивными и другими материалами, которые с одного посещения музея посетители не смогли просмотреть (Путеводитель, 2022).

Отметим, что один из крупных музеев в Центральной Азии – Центральный государственный музей Республики Казахстан имеет богатейшие фонды. Здесь хранятся музейные ценности не только казахского народа, но и многих народов Центральной Азии. Многие предметы из фондов музея уже введены в научный оборот по результатам научно-прикладных проектов музея, проведенных в 2006-2023 гг.

Конкретно об определенных музейных экспонатах можно узнать в научных каталогах, выпущенных музеем в разные годы, а также в трудах Нурсана Алимбая («Труды Центрального музея I выпуск», 2004: 12, 17), Г.З. Бакировой («Труды Центрального музея I выпуск», 2004: 19), К.С. Ахметжана («Труды Центрального музея...», 2009: 25), Е. Джасыбаева («Труды Центрального музея...», 2009: 38), Е.Е. Айдархановой («Материалы международной научно-методической конференции «Х Оразбаевские чтения», 2018: 375-377 с), и т.д.

Тем не менее, вопросы истории формирования и комплектования фондов Центрального музея в контексте научного изучения в целом все еще малоизучены, в связи с чем в данной статье отмечаются проведенные для пополнения и обогащения научного фонда Центрального музея направления музейной работы на примере проведенных музейных экспедиций, закупа и получения в дар предметов музейного значения, а также других видов музейной деятельности, направленных на изучение и популяризации научного фонда Центрального музея в период 1830-2000 гг.

**Результаты.** Из истории формирования, комплектования музейного фонда Центрального музея Казахстана. Говоря о значимости и роли музеев в сохранении и популяризации музейных ценностей Е.И. Агеева отмечает, что «на музеях лежит почетная и ответственная задача – сохранить, реставрировать и экспонировать для масс коллекции, добытые с большой затратой исследовательского труда и государственных средств» («Задачи краеведческих музеев», 1950: 92). Ведь, все виды данных работ должны выполняться строго по утвержденным инструкциям. Тем не менее, к сожалению, хотя инструкции и положения по формированию, учету и хранению музейного фонда существовали, но не всегда они были использованы во время документооборота в музейном деле, о чем свидетельствует проведенные инвентаризации музейных ценностей и отношение к их сохранению («Положение об охране...», 1948, «Инструкция по учету», 1985 г. и т.д.). По официальным данным при формировании первых коллекций научно-фондовых материалов Оренбургского краевого музея в 1833 году, фонд музея составлял 3708 единиц хранения («Научно-практический журнал», 2023: 11), а в 1921 году их стало 4760 единиц хранения. В 1924-1925 годам – 9571 единиц хранения («Материалы международной», 2018: 262). И, хотя, по количественному составу эта коллекция была уж совсем небольшой, сегодня можно сказать, что на тот период времени сложения фондов музея, ее можно считать колоссальной.





После установления советской власти, Оренбургский краевой музей был передан советскому Казахстану и в 1926 году 28 июля связи с изменением руководства с Г. Филипповича на Д. Захарова фондовая работа была приостановлена (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д.39. Л.11). Лишь позже, фонды музея были дополнены разнохарактерными материалами: в материалах к докладу «Центральный музей Казахстана в годы Отечественной войны» отмечается «Центральный историко-краеведческий музей Казахстана является единственным республиканским музеем, центральным хранилищем богатств, созданных веками казахским народом» и упоминается о включении Антирелигиозного музея в состав Центрального музея на основании постановления Правительства Казахской ССР (ЦГА РК Ф.1308. Оп.1. Д.327. Л.1). В этом же материале констатируется о недостаточном обеспечении работы музея, в том числе финансирования научных экспедиций и приобретения экспонатов, связи с чем страдала и экспозиция музея (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д. 327. Л.3- 6).

Конечно же, в годы Второй мировой войны сотрудники Центрального краеведческого музея Казахстана испытывали трудности вместе со всем советским народом. Одной из самых больших проблем музея в то время были кражи и порча музейных ценностей. Были случаи, когда из-за халатного отношения музейных сотрудников посетители похищали экспонаты. Об этих фактах можно узнать из приказов исполняющего в то время обязанности директора музея А. Балгымбаева от 27 сентября 1942 года и приказа № 132 директора Коржовой от 9 ноября 1942 года.

Справедливости ради надо отметить, что музейные сотрудники несмотря на все трудности вместе со всеми боролись за сохранение культурного достояния нашего народа и предпринимали все меры для пополнения музейного фонда. Так, в 1942 году музейный фонд пополнился трофейной шпагой истребленного германского генерала, который в музей был сдан Бауыржаном Момышулы вместе с бойцами, командирами и комиссарами и политработниками 1073-го Гвардейского Стрелкового Талгарского полка, 8-й гвардейской ордена «Красного Знамени» стрелковой дивизии имени генерал-майора Панфилова. Экспонат был принят в фонд под номером КП 4575 (рисунок-1) и в книге описи обозначен как «Шпага немецкого-генерала, ножны металлические. Передан 8 гвард.дивизией». Об этом свидетельствуют и письма, сохранившиеся в Центральном архиве Казахстана, где можно ознакомиться с данной информацией более подробно (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д.306. Св.21. Л.29-30) и (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д.332. Св.21. Л.19).



Рис.1 Трофейная шпага немецкого генерала.

Экспонат сдан Б. Момышулы в 1942 г.

[Fig.1 The captured sword of a German general.

The exhibit was commissioned by B. Momysuly in 1942.]

Работа по пополнению и комплектации фондов музея стала восстанавливаться. Так, к примеру, в списке состоящих из 13 страниц Отчета был зафиксирован информация об экспонатах 1943 года. В деле «Инвентарные описи и списки инвентаря и экспонатов по отделам Центрального музея по отделу хранения» указано 245 наименований предметов, 31 без номерных (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д.330. Л.8-14).

В 1950 году собирательская работа была расширена, в том числе и в промышленных базах, на рабочих местах различных производств и т.п. Из вещественных экспонатов поступивших из разных промышленных предприятий Казахстана, можно узнать очень много



информации и о лучших работниках и производственных процессах по шелководству Тюлькубасскому и Чимкентскому районам Южно-Казахстанской области, об их личностях и достижениях. Например, о том, что «ученица 7 класса школы имени Ленина города Чимкента, пионер-юнат Лариса Иванова с 5 грамм гусениц сдала 25 килограмм коконов, что составляет в переводе на одну коробку 100 килограмм» (ЦГА РК. Ф.1308, Оп.3 (доп). Д.1. Л.4).

В музей в 50-е годы поступили фотопортреты шахтеров комбината Джезказганского рудника, занесенные в книгу почета из 19 человек, в том числе Карсакапайского медеплавильного завода, которые пополнили отдел «Социалистическое строительство», в связи с командировкой по основным промышленным предприятиям Казахстана (13 человек), фото-экспонатов поступивших в отдел социалистического строительства в 1950 году в связи с командировкой по основным промышленным предприятиям Казахстана, таких как Джезказганский медькомбинат (44 человек), фотографии производственных процессов (101 штук), Темиртауского ремонтно-механического завода (23), треста Алтайзолото (16) (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (доп.). Д.1. Л.10-32) и т.д., а также, производственные характеристики на специалистов с их достижениями (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (доп.). Д.2. Л.1-17).

С целью сбора материалов музейные сотрудники выезжали в г. Усть-Каменогорск, Западно-Казахстанский край (Уральскую и Гурьевскую область), г. Целиноград (совхоз Самарский Атбасарского района, Ярославский и Кийминский, Чулаксандыкский район и т.д.). Во время этой экспедиции правление совхоза «Самарский» передал музею переходящее красное знамя 1954 года, а также вымпел, книгу приказов 1954 г. с записями приказов периода организации совхоза, о молодежи переехавшей в совхоз на работу, проектный план земель зерносовхоза «Самарский» от 13 марта 1954 г. и т.п. В ходе экспедиции в Западно-Казахстанском регионе, в сохранившихся окопах было найдено лопата и 12 штук отстрелянных гильз (ЦГА РК. Ф.1308, О-3 (доп), Д-12, Л.8-10).

От Кокчетавского мемориального музея были получены 17 фотографий В.В. Куйбышева, характеризующих его революционную деятельность в Казахстане. От Восточно-Казахстанского областного музея был получен штамп Воскресенского кредитного товарищества. Коллекция музейной экспозиции раздела «Первобытно-общинный строй» была пополнена коллекцией кремневых палеонтологических орудий, собранных на склонах хребта Кара-Тау и фотографиями курганов «Бес-шатыр», переданных музею сектором археологии АН КазССР (ЦГА РК. Ф.1308, О.3 (доп), Д.12, Л.5).

От участника обороны Брестской крепости Фурсова были приняты: штык от ружья, плитка от стены одного из казематов, фотографии и другие материалы, а также личные документы Героев Советского Союза И.В. Панфилова, В.Г. Клочкова и дважды героев Советского Союза Т. Бегельдинова и С. Луганского (ЦГА РК. Ф.1308, Оп.3 (доп), Д.12, Л.12).

Собирательская работа была продолжена и в 60-е годы. Так в 1961 году в научный фонд Центрального музея поступило 689 экспонатов, из них в основной фонд – 542 предметов музейного значения; 146 фотоматериалов и один предмет в вспомогательный фонд (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (доп.). Д.10. Л.12). В 1962 году была проведена первичная обработка экспонатов с инвентаризацией по книгам поступления музея на 1233 единиц хранения (по книге основного фонда – 401, по книге учета фотоматериалов – 806, по книге учета вспомогательных материалов – 26). С помощью любителя-нумизмата А. Олейникова была приведена в порядок нумизматическая коллекция музея: монеты и медали определены по странам, по хронологии, по событиям, послужившим к примеру, созданию медалей. Предметы были разложены в бумажные конверты и составлены научные паспорта на монеты (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп). Д.12. Л.19-20). В том же 1962 году при музее на общественных началах был организован штат сотрудников из ученых, пенсионеров, ветеранов революции и труда, создана комиссия содействия работы музея, разработано и утверждено «Положение о комиссии содействия музею». В состав совета входило 70 человек, задача которых заключалась в содействии и помощи в изучении природы, истории, экономики, культуры и быта населения республики, участии в организуемых выставках, экспозиционной и массовой работе музея. Советом содействия были организованы отдельные 4 секции с подсекциями – «историко-революционная секция», «культура и наука», «народного хозяйства», «краеведение».

При помощи внештатных сотрудников наладилась собирательская работа музея. Фонд музея пополнился новыми предметами, на основе которых формировались коллекции.



Например, отделом природы было собрано 210 гербария. Растения собирались с учетом их хозяйственного использования (лекарственные, ядовитые, кормовые и эндемичные растения). По фауне – 15 чучел птиц (кукушка, ушастая сова, краснокрылый чечевичник и др.) и 4 шкуры (выпь, клутница) и др. В этом же году краевед Зазуля подарил музею зуб мамонта, найденный в районе города Джамбул. Казахский Государственный университет для зоологической коллекции музея изготовил и сдал 19 чучел птиц и зверей. Музейные ценности были специалистами научно обработаны, которыми составлены 35 паспортов на чучела птиц, составлена предметная картотека на лекарственные растения и на весь гербаринный материал. От главного управления охотничьего хозяйства было получено 20 фотографий по заповеднику Барса-Келмес (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп.). Д.12. Л.1-4).

Благодаря экспедициям, организованным в 1965 году в Центральный Казахстан (Карагандинские угольные копи, Спасский медеплавильный завод) и Восточный Казахстан (Риддерский и Зырянский рудники) было собрано 140 экспонатов (вещественных – 47, фотографий – 61, документов – 32), в том числе: по переселенцам 33 вещи, 20 фотографий, а также документов по Империалистической войне – 6 фото, 1 вещь, 2 документа; по промышленности – 11 вещей, 5 фото, 7 документа. По советскому отделу – 2 вещи, 28 фото, 19 документ, а также по «просвещению» 2 фото и 4 документа <sup>14</sup>(ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп.). Д.25. Л.50-51). Музейный фонд в 1966-1968 годы пополнился материалами научно-исследовательской и собирательской работы, организованных научными отделами музея в городах Омск, Петропавловск, Кокчетав, Джезказган, Карсакапай, Экибастуз, Успенский рудник и в Карагандинской, Актюбинской, Западно-Казахстанской областях и т.д.

Материалы, собранные во время этих экспедиций очень уникальны. Среди них фотографии о жизни того времени, которые выполнены фотографом-любителем англичанином (имя, к сожалению, не уточнено) в Карсакапае. Оставшаяся от англичанина фотолаборатория с фотоархивом хранилась у фотографа-любителя Е.П. Тимофеевой, работника Карсакапайского медеплавильного завода. К сожалению, Е.П. Тимофеева в 1941 году была необоснованно арестована, попала в полосу репрессий культа личности. Весь архив был у нее изъят и уничтожен. Основная часть материалов была уничтожена, в фонд музея были переданы лишь случайно сохранившиеся 7 фотографий. Это – фотоснимок английского фотографа «Перевозка бревен на верблюдах на строительстве узко-колейной железной дороги Джусалы-Карсакапай» (рисунок-2). Остальные фотографии были сняты Тимофеевой в 30-годы на Карсакапайском медеплавильном заводе: «Перевозка материалов на верблюдах в завод» (1930 г.), «Жилища рабочих близ заводской площадки» (1930 г.), «Конный двор Карсакапайского завода» (1930 г.), «Группа рабочих в механическом цеху завода» (1930 г.), «Английский паровоз на узкокалейке Байконур» (1930 г.), «Караван верблюдов с продуктами» (1930 г.) (рисунок-3), (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (доп.). Д.25. Л. 18).



Рис.2. ФПК 12734 Фото английского фотографа «Перевозка шпал на верблюдах на строительстве узко-колейной железной дороги Джусалы-Карсакапай».

[Fig.2. FPC 12734 Photo by an English photographer "Transportation of sleepers on camels during the construction of the narrow-gauge railway Dzhusal-y-Karsakpai"]



Рис.3. ФПК 12732/4 «Караван верблюдов с продуктами, прибывший из Джусалов в Карсакпай».  
 [Fig.2. FPC 12734 Photograph by an English photographer "Transportation of sleepers on camels during the construction of the narrow-gauge railway Dzhusaly-Karsakpai"]

Из экспедиции были привезены также подлинники аттестатов и грамоты дореволюционной начальной школы, полученные от жителя города Каркаралинск Я.П. Бернодского. А из Целининграда были привезены фотографии первых учителей Терентьевой и Егоровой из г. Акмолинск, первых врачей Акмолинска Воробьевых (1900 г.); первой женщины-шофера А.Я. Сотовой из Караганды и др. (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3. (доп). Д.25. Л. 32-33). Научные сотрудники Центрального музея Л.П. Соболева, Р.И. Абдушукурова и художник Э. Ипмагамбетов для изучения переселенческого вопроса в Казахстане были командированы в Вишневецкий район Целиноградской области (бывшая Акмолинская). Из дореволюционных промышленных объектов были выбраны Карагандинский угольный и Спасский медеплавильный заводы (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (доп). Д.25. Л.35-36). У пимокатного мастера Федора Кузнецова, проживавшего в селе Михайловка Вишневецкого района получили орудия пимокатного производства, а также предметы домашней утвари – украинский деревянный расписной сундук, принадлежавший Луки Лоенко (село Михайловка, Карагандинская область), выполненный еще в 1885 году на Украине и многое другое. Всего у переселенцев было собрано 52 предмета музейного значения. Экспедиция организованная в переселенческие села была полезной и плодотворной для сотрудников Центрального музея. Музейный фонд пополнился новыми музейными ценностями, рассказывающими о жизни переселенцев в Казахстане, их хозяйственных занятиях, ремесле, быте (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп), Д.25. Л. 41-44).

Для пополнения музейного фонда активные работы по сбору предметов музейного значения были проведены и в 1973 году. Например, согласно протоколу производственного совещания от 12 июля 1973 года Р.И. Абдушукурова сдала отчет о десятидневной командировке в г. Балхаш. Сбор материалов о работе Балхашского ордена Ленина горнометаллургического комбината имени 50 летия Октябрьской революции в период Великой Отечественной войны и периода развернутого строительства коммунизма также пополнил фонды музея. Директор музея Р.И. Космамбетова отзываясь о командировке Р.И. Абдушукуровой подчеркивает: «Командировка товарища Абдушукуровой Р.И. была удачная, плодотворная. Цель командировки достигнута, 80% всего собранного материала пошло в основной фонд музея» (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп). Д.55. Л.3-5).

Для изготовления скульптурной реконструкции лица по черепу тюрской эпохи из фондов музея подписывается договор с заведующим лаборатории пластической антропологической реконструкции Института этнографии АН СССР, кандидатом биологических наук Г.В. Лебединской. Стоимость реконструкции составил 450 руб. (ноябрь 1984 г. – июнь 1985 г.) (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (доп.). Д.94. Л.85).

Фонд музея в 1985 году пополнился 12063 предметами музейного значения, из них 10772 ед.хр. были приняты в основной фонд музея. По «советскому периоду» поступило 11110 предметов, из них 9894 также принято в основной фонд. Было паспортизировано всего 100 музейных предметов. Экспонаты принимались на основании решения экспертно-закупочной комиссии, заседание которой в 1985 году проводилось 13 раз. Отметим, что из выше





перечисленных экспонатов 298 были приобретены на платной основе (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д-1076. Л. 2, 10).

По итогам 1985 года общее количество экспонатов: по «советскому периоду» составило 97185 е.х., из них 79512 е.х. основного фонда, по «досоветскому периоду» 44070 е.х., из них 41864 основного фонда, по «палеонтологии» 10237 ед.хр., из них 7700 основного фонда (ЦГА РК. Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1076. Л.20). Научными сотрудниками сектора археологии были изучены материалы археологических экспедиций А.Н. Марьяшева, А.М. Оразбаева, У.Х. Шалекенова, В.Ф. Зайберта, поступивших в фонд музея 1985 году. А для атрибуции фотоматериалов прошлых лет были приглашены народные артисты Казахской ССР К. Бадыров, Ш. Мусин, К. Кармысов (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1076. Л. 6-7).

В советское время по сравнению с нынешним временем финансирование музеев было достаточно хорошим, что можно обнаружить из отчетов множества состоявшихся командировок в те годы. Например, заведующий сектором учета Ш.Ж. Тукешов был командирован в Москву с целью изучения опыта учета документации фондов музея Революции СССР и для переговоров с Институтом этнографии АН СССР по передаче коллекции Кзыл-Ординской археологической экспедиции (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1075. Л.147). Согласно новой инструкции по учету и хранению музейных ценностей в 1985 году были в учетную документацию Центрального музея внесены изменения (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1097 Л.17).

В 1985 году были составлены Книги описи (КП) следующих коллекций:

- огнестрельное оружие – 450 единиц;
- холодное оружие – 235 единиц;
- оборонительное вооружение – 62 единиц;
- конская сбруя – 500 единиц;
- охотничьи принадлежности – 62 единицы;
- коллекция кандалов – 13 единиц (произведена сверка с наличием этих коллекций)

(ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1097. Л.19).

Из библиотечного фонда музея были переданы книги в хранение фондов сектора фотодокументов (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1097. Л.20).

В 1986 году в фонд музея поступило 13370 предметов музейного значения, из них 10469 в основной фонд. По «советскому периоду» поступило 7759 предметов, из них 5299 в основной фонд. Уникальными находками этого года стали археологические находки с памятников античного времени Бабиш-Мулла и «Джетыасар» Кзыл-Ординской области – 4229 единиц (СНС института этнографии АН СССР Л.М. Левиной) и часть коллекций палеонтологических орудий с Приаральских стоянок «Аккыр» и «Новоказалинск» – 2897 единиц (институтом геологических наук АН КазССР) (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1097. Л.2, 5).

В ходе экспедиции, организованном Центральным музеем в Туркменский ССР было собрано 112 предметов быта и народно-прикладного искусства казахов, проживающих в Туркмении. В городе Аральск Кзыл-Ординской области приобретено было 2 юрты (189 предмета). Всего в результате проведенных командировок (СНС М.К. Сембина и МНС М.Х. Аргынбаева) было собрано 438 предметов музейного значения и 414 ксеро-фотокопий и фотонегативы дореволюционного Казахстана (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1097. Л. 9). В музее уделялось внимание и упорядочения основного фонда и организации научной атрибуции коллекций, а также разработке внутренней инструкции по учету и хранению музейных предметов, разработке Положения о реставрационном Совете музея в целях упорядочения и совершенствования работы по реставрации и консервации музейных предметов (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1095. Л.113. 134-135).

К концу 1987 года были подведены итоги сверки экспонатов на наличие. В секторе документов было завершено сверка с наличием по всем разделам, кроме «Казахстан в период восстановления и социалистической реконструкции народного хозяйства». Документально оформлены и проведена передача 5053 е.х. коллекции плакатов и афиш в сектор живописи, графики и скульптуры. В секторе твердого инвентаря и вещественных реликвий проведена сверка с наличием всех коллекций (5209 е.х.), составлен акт на материально-ответственное хранение на коллекцию дерева (1628 е.х.). В секторе мягкого инвентаря завершена сверка с наличием, составлен акт на материально-ответственное хранение на коллекцию одежды



(1499 е.х.). В секторе нумизматики завершена сверка с наличием и составлены акты на материально ответственное хранение: ордена, медали, знаки, печати, значки – 3512 е.х., медные монеты – 6204 е.х., бумажные, денежные знаки – 23353 е.х.

Сектор живописи, графики, скульптуры. Завершена сверка с наличием и составлены акты на материально-ответственное хранение на живопись (масло) - 592 е.х., графика – 1466 е.х., гобелены и портреты на шелке – 18 е.х., инкрустация по дереву – 19 е.х., эскизы – 884 е.х., скульптура – 119 е.х. сверка орнаментов, плакатов и театральных афиш не закончилось. Сектор археологии. Завершена сверка с наличием и составлены акты на материально-ответственное хранение – 13532 е.х. Сектор оружия. Завершена сверка с наличием, составлены акты на материально-ответственное хранение: холодное оружие 217 е.х., огнестрельное 358 е.х., оборонное 49 е.х., воисковое снаряжение 50 е.х., конская сбруя 410 е.х., охотничье снаряжение 67 е.х. Сектор драгоценных металлов и камней. Завершена сверка с наличием и составлен акт на материально-ответственное хранение на драгметаллы 6453 е.х., фарфор 638 е.х. В этом же году на 770 предмет из коллекции драгметаллов проведена апробация (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1112. Л.16-18).

Общее количество предметов музейного значения на 1 января 1988 года составляло 168 565 е.х. Из них 149 555 е.х. основной фонд, 19 010 е.х. научно-вспомогательный. Согласно приказам министерства Культуры КазССР передано в другие музеи предметов основного фонда 23 (2-советского периода, 21-палеонтологии) единиц ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1112. Л.32). В том же году с целью упорядочения учета, отчетности и сохранности музейных предметов, впервые со времени существования (в годовом отчете указано) Центрального музея была проведена сверка и научная инвентаризация коллекций археологии, нумизматики, мягкого и твердого инвентаря и фотодокументальных материалов. По результатам сверки было обнаружено недочеты и пробелы фондовой работы: к примеру, в секторе археологии 720 музейных предметов хранились без инвентарных номеров и атрибуции и не были внесены в главную инвентарную книгу, по сектору нумизматики 733 единиц хранения (фонд медных монет) отсутствовали и др. (ЦГА РК. Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1124. Л. 125-126).

В результате проведенной кропотливой работы по инвентаризации и сверки музейных коллекций, впервые в практике музея были подписаны договора с сотрудниками отдела фондов музея о материальной ответственности. Лишь к концу советского периода, в первых годах независимости казахстанские музеи, в том числе и Центральный государственный музей стал внедрять автоматизированные информационные системы для упорядочения и каталогизации музейных коллекций (1989-1990 гг.). В 1990 годы была продолжена собирательская работа. Так, проводились экспедиции по сбору предметов музейного значения в Кызыл-Ординской области (предметы декоративного и народно-прикладного искусства), Нарынкольский район Алма-Атинской области (60-летие поэта Мукагали Макатаева), а также в совхозе имени Маншук Маметовой Целинградского района в связи с переходом совхоза на аренду и новые рыночные хозяйственные отношения (ЦГА РК Ф.1308. Оп.3 (прод.). Д.1215. Л.70-71, 75) и т.д. В эти же годы приказом Государственного комитета Казахской ССР по культуре (№12, 15.01.1991 г.) с баланса дирекции художественных выставок был передан на баланс Центральному музею эскизы и костюмы из спектакля «Козы Корпеш – Баян сулу» и из кинофильма «Кыз Жибек» в целях пополнения экспозиции отдела Центрального музея – литературно-мемориального музея Г. Мусрепова (ЦГА РК Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1214 Л.1).

Таким образом, к концу 1991 г. было составлено 2407 карточек научного описания, приобретено 3183 предметов музейного значения на сумму 54 696 рублей. В инвентарную книгу основного фонда музея было внесено 5053 предмета, а вспомогательного – 1438, проведена апробация 66 предметов из золота (ЦГА РК Ф.1308. О.3 (прод.). Д.1218. Л.8).

Секторы научного отдела истории досоветского периода (палеонтологии, археологии, истории периода XIV начало XX веков и этнографии, истории советского периода) в 1992 году занимались не только научной работой, но и собирательской: сектор археологии собрал 572 предметов основного фонда, за счет проведенных экспедиции а Алма-Атинскую область (раскопки поселения железного века) и научной командировке в Институт этнологии по отбору материалов Хорезомской экспедиции по Кызыл-Ординской области; 134 предметов основного и вспомогательного фонда собрано было в ходе проведенных экспедиций в Алма-Атинскую, Талды-Курганскую и Кызыл-Ординскую области; 1272 е.х. (в том числе 715 основного, 1012



вспомогательного фонда) было собрано из фондов архивов и у населения г. Алма-Аты. Приобретено было 1716 предметов музейного значения на сумму в 1281544 рублей, а в 1994 году было приобретено 1403 предметов музейного значения за 183551 тенге.

Последующая инвентаризация музейных фондов (сверка) состоялась в 1994-1995 гг., по результатам которой были проверены коллекции палеонтологических и археологических материалов, оружия, нумизматики, изофонда, экспонатов из драгметаллов, фарфора и керамики, дерева и смешанных материалов, а также других коллекций и уточнено наличие экспонатов по фондам: драгметаллов – 8219 е.х.; палеонтологии – 12461 е.х.; археологии – 16214 е.х.; нумизматики – 53511 е.х.; фарфора и керамики – 1153 е.х.; дерева – 1617 е.х.; смешанных материалов – 1716 е.х.; одежды и пр. – 3462 е.х.; оружия – 779 е.з.; конской сбруи – 537 е.х.; изофонда – 7945 е.х.

Собирательская, а также работа по инвентаризации музейных фондов проводится планомерно на постоянной основе с тем, чтобы уточнять наличие музейных предметов, обнаружения и исправления недочетов в музейной фондовой работе. В этой связи можно сказать, что Центральный государственный музей в своей деятельности всегда следовал в том числе положительному международному опыту музейного дела и старался использовать в своей работе новые оптимальные формы в своей культурно-образовательной и научно-исследовательской работе. Так, Центральный музей Казахстана в 1997 г. одним из первых музеев в Центральной Азии сделал попытку реально объединить центральноазиатские музеи на базе проекта «Сеть Наследия» (телекоммуникационная сеть виртуальных музеев по историческому, культурному и природному наследию стран Центральной Азии координируемая ЮНЕСКО). Данный проект в дальнейшем получил развитие в создании и внедрении программного обеспечения электронного каталога «Музеолог», который был позже осуществлен в Центральном государственном музее РК совместно с Кластерным бюро ЮНЕСКО г. Алматы, подписавшим Меморандум по внедрению программного обеспечения «Музеолог» в музеях Центральной Азии и Казахстана.

Работа по созданию электронного каталога музейного фонда была успешно начата музеем, но к сожалению данная программа была рассчитана только на определенное количество экспонатов и к настоящему времени ее функциональные параметры не соответствуют современным требованиям музейных технологий. Потому все еще остается актуальной проблемой вопрос организации единой музейной базы данных, которая бы содействовала дальнейшей активизации, как выставочно-экспозиционной, так и научно-исследовательской деятельности на основе фондовых коллекций музея.

**Заключение.** Научно-фондовая работа музеев всегда акцентировалась на сборе, комплектации и научном изучении музейных ценностей, отражающих богатую историю, традиции страны, государства. В этой связи необходимо создать оптимальные условия для ведения музейной документации, связанной с постоянным пополнением, классификацией, научной атрибуцией музейных предметов. Музейный фонд – основа деятельности музея и представляет собой совокупность всех хранящихся в музее предметов и объектов, имеющих историческую, культурную, в том числе художественную, и конечно же, научную ценность. Именно фонды музеев служат источниковой базой для научного изучения историко-культурного наследия страны. Поэтому одной из важных задач научных исследований музеев все еще остается изучение истории формирования (пополнения) и комплектования фондовых коллекций.

Одной из главных задач современных музеев Казахстана, в том числе Центрального музея, остается активизация внедрения единой электронной базы данных, которая бы позволила музейным сотрудникам быть осведомленным обо всех изменениях, дополнениях, связанных с координацией работы по учету и хранению музейных фондов. Электронная база данных музейных коллекций поспособствовала бы более ускоренному вводу в научный оборот большего количества музейных предметов как первоисточников по истории и культуре.

#### **Источники**

- ЦГА РК - Центральный государственный архив Республики Казахстан  
Инструкция по учету и хранения музейных ценностей музеев системы МК СССР /кроме художественных/, 17.07.1985 г., №290.  
Положение об охране памятников культуры, утвержденное постановлением Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года №3898 М 1948 г.

#### **Литература**

- Задачи..., 1950 - Задачи краеведческих музеев. Сборник методических материалов по музейно-краеведческой работе. Под редакцией к.и.н. А.М. Жиренчина. Алма-Ата: Казгосиздат, 1950. 135 с.



Материалы..., 2018 - Материалы международной научно-методической конференции «X Оразбаевские чтения» «Историко-культурное наследие Казахстана: проблемы изучения, интерпретации и сохранения». Алматы: Казахский университет. 2018. 507 с.

Назипова Г. Р. Национальный музей Республики Татарстан: традиции и новаторство // Гасырлар авазы - Эхо веков. 2007. №1-2.

Научно..., 2023 - Научно-практический журнал MUSEUM.KZ. 1.1. 2023 г. С. 136.

Теория..., 2021 - Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917-1991). Рыбак К.Е. Москва: Институт Наследия. 2021. С. 198.

Труды..., 2004 - Труды Центрального музея I выпуск. Алматы: Наука, 2004, 395 с.

Труды..., 2009 - Труды Центрального музея: музейное дело, археология, история, источниковедение, антропология и этнология, фольклористика II выпуск (на казахском, русском и английском языках). Алматы: Балалар адебиети. 2009. 536 с.

Хасанов, 2022 - Хасанов Б. Государственный музей Памяти жертв репрессий. Путеводитель. Ташкент: Akademnashr. 2022. 160 с.

Chaturvedi, 2022 - Chaturvedi I. (2022) Understanding the State of Museum Funding in India [Электронный ресурс:] <https://rereeti.org/blog/understanding-the-state-of-museum-funding-in-india/>

Simon, 2022 - Simon (2022).The-different-ways-that-museums-can-get-funding [Электронный ресурс] 19/09/2022 /<https://www.arnabontempsmuseum.com/the-different-ways-that-museums-can-get-funding/>

### Sources

CSA RK – Central State Archive of the Republic of Kazakhstan.

Instruction on accounting and storage of museum valuables of the museums of the USSR MK system /excluding art museums/, 17.07.1985, No. 290.

Regulations on the protection of cultural monuments, approved by the Decree of the Council of Ministers of the USSR on October 14, 1948, No. 3898 M 1948.

### References

Hasanov, 2022 - Hasanov B. Gosudarstvennyi muzei Pamyati zhertv repressii. Putevoditel [State Museum of Memory of Victims of Repression. Guide] Tashkent: Akademnashr. 2022. 160 p.

Materialy..., 2018 - Materialy mejdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii «X Orazbaevskie chteniya» «Istoriko-kulturnoe nasledie Kazahstana: problemy izucheniya, interpretatsii i sohraneniya». [Materials of the international scientific and methodological conference "X Orazbayev's readings" "Historical and cultural heritage of Kazakhstan: problems of study, interpretation and preservation"]. Almaty: Kazak universitety, 2018. 507 p.

Nauchno..., 2023 - Nauchno-prakticheskii jurnal MUSEUM.KZ. [Scientific and practical magazine MUSEUM.KZ]. 1.1. 2023. 136 p.

Nazipova, 2007 - Nazipova G.R. Nazionalnyi muzei Respubliki Tatarstan: traditsii i novatorstvo [National Museum of the Republic of Tatarstan: traditions and innovation] // Gasyrlar avazy/ - Eho vekov. 2007. Nr 1-2. (in Rus.)

Neoriya..., 2021 - Teoriya i praktika komplektovaniya nuzeinyh fondov: analiz metodologicheskoi i normativnoi bazy (1917-1991) [Theory and practice of acquiring museum collections: analysis of the methodological and regulatory framework (1917-1991)]. Rybak K.E. Moskva: Institut Naslediya. 2021. 198 p. (in Rus.)

Trudy..., 2004 - Trudy Tsentralnogo muzeya I vypusk [Proceedings of the Central Museum, 1st edition]. Almaty: Nauka, 2004. 395 p. (in Rus.)

Trudy..., 2009 - Trudy Tsentralnogo muzeya: muzeinoe delo, arheologiya, istoriya, istochnikovedenie, antropologiya i etnologiya, folkloristika II vypusk (na kazahskom, russkom i angliiskom yazykah) [Proceedings of the Central Museum: museum affairs, archeology, history, source studies, anthropology and ethnology, folklore, 2nd edition]. Almaty: Balalaradebieti. 2009, 536 p. (in Kazakh, Russian and English)

Chaturvedi, 2022 - Chaturvedi I. (2022) Understanding the State of Museum Funding in India [Electronic resource] <https://rereeti.org/blog/understanding-the-state-of-museum-funding-in-india/>

Simon, 2022 - Simon (2022).The-different-ways-that-museums-can-get-funding [Electronic resource] 19/09/2022/<https://www.arnabontempsmuseum.com/the-different-ways-that-museums-can-get-funding/>

Zadachi, 1950 - Zadachi kraevedcheskih muzeev. Sbornik metodicheskikh materialov po muzeino-kraevedcheskoi rabote. [Tasks of local history museums. Collection of methodological materials on museum and local history work]. Ed k.i.n. A.M. Zhirenchin. Alma-Ata: Kazgosizdat, 1950, 135 p. (in Rus.)





## ОТАН ТАРИХЫ. 2023 № 26 (4)

## ӘДІСНАМА / METHODOLOGY / МЕТОДОЛОГИЯ

**Балтабаева К.Н., Жакишева С.А.**

ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ КАЗАХСТАНСКИХ БЕЖЕНЦЕВ 20–30-Х ГГ.  
XX ВЕКА И ПРОБЛЕМЫ РЕАБИЛИТАЦИИ.....670

**Meldibekova Z.A.**

DIGITALIZATION OF MODERN NATIONAL HISTORICAL SCIENCE .....683

## ТАРИХ / HISTORY / ИСТОРИЯ

**Ногайбаева М.С., Көшімова А.О., Қыдыр Т.**

АЛТЫН ОРДА ДӘУІРІНДЕГІ ДІНИ-ДИДАКТИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРДЫҢ  
ДЕРЕКТІК МАҢЫЗЫ.....692

**Қамбарбекова Ф.Ә., Қари Қ.А.**

XIX ҒАСЫРДАҒЫ БҰХАРА ХАНЫНЫҢ ЕЛШІСІ ХАТШЫСЫНЫҢ  
ЕСТЕЛІГІНДЕГІ ОРТАЛЫҚ АЗИЯ МЕН ҚАЗАҚТАР.....704

**Oterova G.E., Karimova A.E., Kussainov D.Zh.**

THE SIGNIFICANCE OF THE DOCUMENTS OF THE SIBERIAN COMMITTEE  
IN THE STUDY OF THE HISTORY OF KAZAKHSTAN OF THE XIX CENTURY.....718

**Нұртазина Н.Д., Азмұханова А.М., Әкімбек Ж.А.**

ТҮРКІСТАН ӨЛКЕСІНДЕГІ МҰСЫЛМАНДЫҚ МЕКЕМЕЛЕР МЕН ДІНБАСЫЛАРҒА  
ҚАТЫСТЫ ИМПЕРИЯЛЫҚ ДОКТРИНАЛАР.....730

**Нұрпейісова Э.Т., Әбіл Е.А., Ураков Д.Ж. (Узбекистан)**

ЕЛДЕС ОМАРОВ: ТАРИХ ТОЛҚЫНЫНДАҒЫ ТҮЛҒА (ЗЕРТТЕЛУ ДЕНҒЕЙІ).....744

**Харипова Р.Е.**

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД КАК ИСТОЧНИКОВАЯ ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И  
КУЛЬТУРЫ (К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
КАЗАХСТАНА).....755

**Қожақұлы Ө., Асқар А.Г.**

XX Ғ. БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ АУЫЛЫ: ЭКОНОМИКАЛЫҚ-САЯСИ АХУАЛДЫ ЖІКТЕУ,  
ТАЛДАУ (СЫРДАРИЯ ОБЛЫСЫ МЫСАЛЫНДА).....767

**Собисевич А.В. (Россия)**

ОПЫТНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ СТАНЦИЯ КАРАГАНДИНСКОГО  
ИСПРАВИТЕЛЬНОГО ТРУДОВОГО ЛАГЕРЯ.....779

**Мамбетова Г.А., Мүмінов Ә.К. (Түркия)**

ҚАЗАҚ МОЛДАЛАРЫНЫҢ XX ҒАСЫРДАҒЫ «АМАН ҚАЛУ» СТРАТЕГИЯСЫ  
(ҚАЗАҚСТАННЫҢ БАТЫС Өңірі).....792

**Taspulatova K.K.**

METHODS AND WAYS FOR CULTIVATING KAZAKHSTANI PATRIOTISM.....808

**Маргулан А.С.**

КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АНАЛИЗ ЛОНДОНСКОГО И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
СПИСКОВ «ТАВАРИХ-И ГУЗИДА-ЙИ НУСРАТ-НАМЕ» ПО ГЕНЕАЛОГИИ  
ДЖУЧИДОВ.....817

**Kuanbay O.**

THE IMPACT OF THE GENRO COUNCIL OF ELDERS ON SHAPING MODERN JAPAN  
(1889-1912).....832

**Бәкір Ә.Қ., Құдайбергенова А.И., Тайман С.Т.**

МҰСТАФА ШОҚАЙДЫҢ ТӘУЕЛСІЗ МЕМЛЕКЕТ ЖОЛЫНДАҒЫ  
КҮРЕСІНДЕГІ НЕГІЗГІ ТҰЖЫРЫМДАР.....846

## АРХЕОЛОГИЯ / ЭТНОГРАФИЯ / ЭПИГРАФИКА

**Рахимжанова С.Ж., Курманиязов И.С., Аккошкарлова Ж.Т.**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ КЕРАМИКИ СТОЯНКИ  
ЖАЛҒЫЗ-АҒЫМ.....860



**Нұрманова А.Ш.**

ДЖУЧИДСКИЕ ПРАВИТЕЛИ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА:  
СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭПИГРАФИЧЕСКИХ И НАРРАТИВНЫХ  
ИСТОЧНИКОВ.....870

**Әжіғали С.Е., Әшім Б.Ә.**

БАТЫС ҚАЗАҚСТАН КЕШЕНДІ ЭТНОАРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЭКСПЕДИЦИЯСЫНЫҢ  
2021 ЖЫЛҒЫ ЗЕРТТЕУЛЕРІНІҢ КЕЙБІР НӘТИЖЕЛЕРІ.....883